

UNITÀ PASTORALE S. PIETRO APOSTOLO e S. BRICCIO in LAVAGNO

Piazza Nascimbeni 2, San Pietro — Via Riva 7, San Briccio

Sito Internet www.parrochiedisanpietroesanbriccio.it - Canale Telegram t.me/upsanpietroebriccio

LA PASSIONE DI CRISTO: UN INCONTRO TRA LETTERATURA E MUSICA NELLA SACRALITÀ DEL TESTO DI MARIO LUZI

La rappresentazione del Mistero della Passione e morte di Gesù Cristo mediante la parola e la musica, ha costituito un'ulteriore opportunità di riflessione quaresimale.



Quest'iniziativa a carattere spirituale svoltasi sabato 16 marzo 2024 nella chiesa di San Pietro a Lavagno, trae origine dalla volontà di quattro gruppi corali polifonici: **La Fonte di San Briccio di Lavagno** diretto da **Lino Pasetto**, il **Gruppo Corale di San Martino Buon Albergo** diretto da **Vittorio Castagna**, la **Schola Cantorum di San Pietro di Lavagno** diretta da **Bruno Menaspà**, la **Corale Santa Cecilia di Cadidavid** diretta da **Giuseppe Manzini** e l'attore veronese **Tiziano Gelmetti** quale voce recitante, di rappresentare il testo de "La Passione" scritto da **Mario Luzi** per la Via Crucis al Colosseo del Venerdì Santo 1999 e presieduta da **Papa Giovanni Paolo II**. Questa raffinata opera letteraria si configura come una meditazione poetica sulla **Passione di Cristo**, intrecciando riflessioni teologiche a immagini evocative e a riferimenti simbolici.

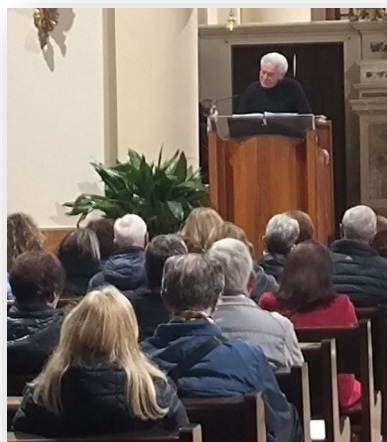
La rappresentazione realizzata a San Pietro, si è sviluppata alternando lungo le stazioni della Via Crucis, la lettura dei passi del testo di Luzi e tra loro brani eseguiti dai singoli cori, alcuni a cappella, altri accompagnati dalle organiste **Elisabetta Baldani Guerra** e **Giorgia Zenari**. Il repertorio è stato attinto da diversi compositori di varie epoche, dal *Palestrina* a *Bach*, ad *Haydn*, per passare poi ad *Ingegneri*, *Lotti*, *Kodaly*, *Viadana*, *Dal Dosso* e per concludersi, infine, a cori riuniti, con due emozionanti brani di *Turoldo-Passoni-De Marzi* e *Mozart*. Complessivamente diciassette



Il coro La Fonte di San Briccio

brani, eseguiti con sensibilità, rigore e maestria, tutti ispirati ai temi della sofferenza e della morte, nella vicenda umana delle ultime e drammatiche ore della vita terrena di Gesù, culminate con la sua salvifica resurrezione.

La Via Crucis di Luzi, opera di grande intensità emotiva e spirituale e ricca di suggestioni letterarie, si snoda attraverso le stazioni tradizionali, offrendo una rilettura originale del dramma di Cristo. Il poeta si concentra sulla sofferenza del Figlio di Dio,



Tiziano Gelmetti
voce recitante

ma anche sulla sua umanità e sul suo amore infinito per tutta l'umanità. L'autore si avvale di un

linguaggio denso, capace di evocare le diverse sfumature del dolore e della speranza. Il verso libero e il ritmo spezzato rispecchiano la drammaticità degli eventi narrati.

Il poeta ci conduce in un percorso di riflessione profonda sul mistero della Passione, invitandoci a meditare sul sacrificio di Cristo e sul suo messaggio di speranza e salvezza.



La Schola Cantorum di San Pietro di Lavagno



Il Gruppo Corale di S. Martino Buon Albergo



La Corale Santa Cecilia di Cadidavid

Nonostante l'evento sia già stato inscenato negli anni scorsi, ogni sua riproposizione suscita nel pubblico partecipante ed anche in questa occasione numerosi, sempre diverse e nuove occasioni di riflessione sul sacrificio patito da

Cristo per la redenzione dell'umanità – motivo, questo, che induce molte persone ad assistere ancora alla rappresentazione.



L'esecuzione finale a cori riuniti



CHIESA PARROCCHIALE di S. PIETRO APOSTOLO

Sabato 16 marzo 2024 - ore 21:00

LA PASSIONE DI CRISTO

Tratto dalla via Crucis al Colosseo di Mario Luzi

Cori:

Coro La Fonte di San Briccio di Lavagno
Gruppo Corale di San Martino Buon Albergo
Schola Cantorum San Pietro di Lavagno
Corale Santa Cecilia di Cadidavid

Voce recitante:

Tiziano Gelmetti

All'organo:

Elisabetta Baldani Guerra
Giorgia Zenari

Programma

<i>I Stazione</i>	Introduzione	<i>Attende domine (gregoriano)</i>	<i>Schola Cantorum S.Pietro di Lavagno</i>
<i>II Stazione</i>	Gesù nell'orto degli ulivi	<i>In monte Oliveti (P. Dal Dosso)</i>	<i>Gruppo Corale S.Martino B.A.</i>
<i>III Stazione</i>	Gesù condotto di fronte alle autorità terrene	<i>Popule meus (T. V. da Victoria)</i>	<i>Coro S.Cecilia di Cadidavid</i>
<i>IV Stazione</i>	La sentenza	<i>Tristis anima mea (Viadana)</i>	<i>Schola Cantorum S. Pietro di Lavagno</i>
<i>V Stazione</i>	Gesù caricato della croce	<i>O crux ave (G. P. da Palestrina)</i>	<i>Coro La Fonte di S.Briccio</i>
<i>VI Stazione</i>	Gesù aiutato dal Cireneo	<i>O Vos Omnes (A. Lotti)</i>	<i>Coro La Fonte di S.Briccio</i>
<i>VII Stazione</i>	Gesù incontra le pie donne	<i>O Bone Jesu (G. P. da Palestrina)</i>	<i>Schola Cantorum S.Pietro di Lavagno</i>
<i>VIII Stazione</i>	Gesù e il pensiero della morte	<i>O Figlio mio (anonimo)</i>	<i>Gruppo Corale S.Martino B.A.</i>
<i>IX Stazione</i>	Una donna pietosamente	<i>Stabat Mater (Z. Kodaly)</i>	<i>Gruppo Corale S.Martino B.A.</i>
<i>X Stazione</i>	Gesù e la famiglia umana	<i>Adoramus te (F. Rosselli)</i>	<i>Coro La Fonte di S.Briccio</i>
<i>XI Stazione</i>	Il male e l'innocenza	<i>senza titolo</i>	<i>Gruppo Corale S.Martino B.A.</i>
<i>XII Stazione</i>	Il lamento dei pietosi	<i>Tenebrae factae sunt (F. J. Haydn)</i>	<i>Coro S.Cecilia di Cadidavid</i>
<i>XIII Stazione</i>	Gesù e la terra degli uomini	<i>Ich Bin's Ich Solite Bussen (J. S. Bach)</i>	<i>Coro S.Cecilia di Cadidavid</i>
<i>XIV Stazione</i>	Padre non giudicarlo	<i>Velum Templi (M. A. Ingegneri)</i>	<i>Coro S.Cecilia di Cadidavid</i>
<i>XV Stazione</i>	Dal sepolcro	<i>Risuscitò (anonimo)</i>	<i>Schola Cantorum S.Pietro di Lavagno</i>
<i>Finale</i>	<i>Il Signore è il mio pastore (D. M. Turolfo, I. Passoni, B. De Marzi)</i> <i>Ave Verum Corpus K618 (W. A. Mozart)</i>		<i>cori uniti</i>

